

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОБОЯНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1 от 31.08 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 44/п

от 31.08 2023г.

Директор школы

№ 1 А.И. Берлизова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения
«Усланская средняя общеобразовательная школа»**

на 2023-2024 учебный год

Содержание.

- I. Пояснительная записка (организационно – педагогические условия).
- II. Планируемые результаты.
- III. Учебный план.
- IV. Календарный учебный график.
- V. Содержание.
- VI. Программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)-
рабочие программы.
- VII. Оценочные материалы.
- VIII. Методические материалы.
- IX. Список использованной литературы.
- X. Перечень технических средств обучения.
- XI. Перечень электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая

- максимально приспособляется к запросам и потребностям обучающихся,
- обеспечивает психологический комфорт для всех обучающихся и личностную значимость обучающихся,
- дает шанс каждому открыть себя как личность,
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе,
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма,
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи,
- побуждает обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу,
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в

саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Система дополнительного образования детей в МБОУ «Усланская СОШ» располагает социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в разных областях деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся; предоставление ученику возможности творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе.

Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования в нашей школе заключается в том, что оно, дополняя возможности и потенциалы общего образования, помогает

- обеспечивать непрерывность образования;
- развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- осуществлять воспитательные программы и программы социально-психологической адаптации ребёнка;
- проводить профориентацию;
- развивать творческие способности личности и создавать условия для формирования опыта творческой самостоятельности ребёнка.

Включение дополнительного образования в систему деятельности школы позволяет более эффективно решать проблемы занятости детей в пространстве свободного времени, организовывать целесообразную деятельность ребёнка по саморазвитию и самосовершенствованию. Работа учащихся в системе ДО способствует углублению их знаний и развитию межпредметных связей в субъективной культуре ребёнка, построению целостной картины мира в его мировоззрении, формированию навыков общения со сверстниками, со старшими и младшими учащимися школы, способствует формированию ответственности и развитию познавательной активности.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования школьников.

Образовательная программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Указ президента РФ о национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Мин просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
10. Целевая модель развития региональных систем ДОД.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.»

Локальная нормативно-правовая база

1. Устав МБОУ «Усланская СОШ»
2. Лицензия на право ведения дополнительной образовательной деятельности ОУ
3. Свидетельство о государственной аккредитации
4. Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Усланская СОШ»
5. Положение о программе дополнительного образования
6. Должностная инструкция педагога дополнительного образования

1.3. Цели и задачи дополнительного образования

Целью дополнительного образования являются:

- создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся;
- выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Эта цель реализуется на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественную, физкультурно - спортивную, туристско-краеведческую, естественнонаучную, социально - педагогическую направленности, и внедрения современных методик обучения и воспитания детей, их умений и навыков.

Основными **задачами** дополнительного образования являются:

- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования большего числа учащихся среднего и старшего возраста;
- обеспечение условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.

Эти задачи реализуются на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественную, спортивную, естественнонаучную, культурологическую направленность, внедрения современных методик обучения и воспитания детей. Актуальность данных направлений диктуется проведённым анкетированием учащихся и их родителей.

1.4. Принципы реализации дополнительного образования

Деятельность школы по дополнительному образованию детей строится на следующих принципах:

Природосообразности: принятие ребенка таким, каков он есть. Природа сильнее, чем воспитание. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти. Не бороться с природой ребенка, не переделывать, а развивать то, что уже есть, выращивать то, чего пока нет.

Гуманизма: через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

Демократии: совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей

Творческого развития личности: каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагогов.

Свободного выбора каждым ребенком вида и объема деятельности: свобода выбора объединений по интересам, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации делают дополнительное образование привлекательным для учащихся любого возраста

Дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого учащегося: существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

1.5. Функции дополнительного образования:

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная – обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- социализация – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализация – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.
- релаксационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка

II. Планируемые результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа обучающихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства обучающихся школы;
- создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, факультативов, секций;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

III. Учебный план дополнительного образования

Учебный план является одним из руководящих документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса дополнительного образования школьников и соответствует требованиям, установленным СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.1251-03.

Занятия обучающихся в объединениях дополнительного образования проводятся в любой день недели, кроме воскресенья. Занятия проводятся во вторую половину учебного дня, не менее чем через 40 минут после окончания уроков; распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями.

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 1,5 часа, после 45- минутного занятия устанавливается перерыв 15 мин. для отдыха и проветривания помещений. Продолжительность индивидуальных занятий 30 мин., перерыв -10 мин.

Формы обучения

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных технологий и дистанционного обучения.

Деятельность обучающихся может осуществляться в одновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, группы, секции, кружки, театры и другие), а также индивидуально.

Занятия в кружках и секциях дополнительного образования могут проводиться в форме лекций, практических работ, семинаров, конференций, игр, соревнований, экскурсий, походов, прогулок, индивидуальных консультаций или бесед.

Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и требований СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в

образовательных учреждениях», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

<i>Направленность дополнительного образования</i>	<i>Название детского объединения</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Кол-во учебных часов в неделю</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы подведения итогов реализации программы (по полугодиям)</i>
Художественная	«От скуки на все руки»	1 год	1	34	Зачет, отчетные концерты, участия в конкурсах. Выставки, творческие проекты
	«Хоровое пение»	1 год	1	34	Зачёт, отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.
	«Страна чудес»	1 год	2	68	Зачёт, отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.
	«Вернисаж»	1 год	1	34	Зачёт, отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.
Итого по направленности:			5	170	

IV.

Календарный учебный график

№ п/п	Перечень образовательной деятельности по направленности программ	видов	Аттестация	Формы аттестации	Сроки аттестации
1	Программа художественной направленности		Промежуточная аттестация	- зачёт; -творческие проекты; -отчетный концерт перед родителями в конце учебного года; -контрольные занятия по пройденным темам. -участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.	Декабрь
			Итоговая аттестация	Выставки, участие в конкурсах, творческие проекты, концерты	Май

V. Содержание дополнительного образования.

Программы художественной направленности ориентированы на развитие нравственной и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей и подростков, а также могут служить средством развития одаренных детей и способствовать профессиональной ориентации и подготовки.

Целью является воспитание гражданина России, знающего и любящего ее традиции и культуру и желающего принять активное участие в ее развитии. Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- развитие у детей способность эстетического восприятия прекрасного, вызвать чувство радости и удовлетворения от выполненной работы, развивать творческие способности детей;
- развитие художественного вкуса у обучающихся;
- формирование представлений о культурной жизни своего края, города;
- привлечение школьников к сохранению культурного наследия через вокальное, артистическое творчество.

Обучаясь по данным программам, ребенок овладевает знаниями, развивается духовно и физически, становится уверенным в своих силах и возможностях, умеет организовывать свое время, добиваться поставленной цели, умеет понимать искусство, проявлять творческие способности.

В образовательной организации реализуются следующие программы: театральный кружок «Страна чудес» и «Хоровое пение»

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) – РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа театрального кружка «Страна чудес»

12. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна чудес» имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Актуальность – данная программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей обучающихся, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна – образовательная деятельность проводится уже с младшего школьного возраста, происходит поэтапное ознакомление обучающихся с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет им проявлять самостоятельность в художественном творчестве. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности:

познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7-11 лет (1-4 класс).

Условия набора учащихся.

В группу для обучения по данной программе принимаются все желающие в возрасте 7-11 лет. Количество участников 10-22 человек. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

Количество обучающихся: 18 человек

Объем и срок освоения программы

Объем программы –68 часов

Программа рассчитана на 1год обучения.

Форма обучения — очная

Уровень программы - стартовый

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся как комбинированные, сочетающие в себе различные виды деятельности (разучивание ролей, чтение и анализ произведения, зарисовки эскизов декораций, костюмов, их изготовление и т. д.), так и целенаправленные, например: лекции, экскурсии, беседы, этюды.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие сценического творчества обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров,
- учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами,
- учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры, культуры поведения на сцене и за кулисами,
- воспитание чувства коллективизма, формирование духовно – нравственных качеств личности,
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать,
- воспитание любви к театру.

Развивающие:

- развить у детей артистические способности, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями),
- развить интерес к различным видам театра, театральной деятельности,
- развивать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Формы проведения занятий: занятия проводятся как комбинированные, сочетающие в себе различные виды деятельности (разучивание ролей, чтение и анализ произведения, зарисовки эскизов декораций, костюмов, их изготовление и т. д.), так и целенаправленные, например: лекции, экскурсии, беседы, этюды.

Режим занятий: 2 занятие в неделю по 1 часу.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	2	1	1
2	Театр	10	4	6
3	Основы актёрского мастерства.	12		9
4	Просмотр спектаклей в театрах города.	8	2	6
5	Наш театр.	32	10	22

1.4 Планируемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение

способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
-

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей.
3. Концертно-исполнительская деятельность.
4. Тестирование творческих способностей.
5. Выступление для родителей.
6. Выявление артистических способностей обучающихся.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы	Количество часов
Мы играем, мы мечтаем	4
Театр	10
Основы актерского мастерства	12
Просмотр спектаклей в театрах города	10
Наш театр	32
Итого	68

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Помещение для занятий (в соответствии с действующими САНПИНами),

- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Материалы (цветная бумага, фломастеры, маркеры, ватман, карандаши простые и цветные, клей)
- Инструменты (ножницы, линейки, ножи канцелярские, степлеры)
- Учебные пособия (конспекты и лекции к проведению занятий).

Информационное обеспечение

Видеоаппаратура, видеоматериалы по темам программы, доступ к сети интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля.

В начале учебного года – диагностика. Определение уровня развития детей.

Промежуточный контроль. Определение промежуточных результатов обучения.

Итоговый контроль. Определение изменения уровня развития детей, определение результатов обучения.

Формы контроля и оценки результатов:

5. Проведение викторин в рамках итоговых занятий.
6. Выполнение практической творческой работы.
7. Участие в итоговой защите проектов.

2.4 Оценочные материалы.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

2.5 Методические материалы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца, чувство ответственности и переживания за коллектив. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

Формы занятий: лекция, беседа, экскурсия, игра, этюды.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Для того чтобы дети сознательно и прочно усваивали материал, используются методы стимулирования учебной деятельности, формулирующие интерес и учение: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоциональной ситуации.

Дидактический материал.

Наглядные пособия, книги, рисунки, изготовленные на занятиях учащимися атрибуты, плакаты, аудио и видеокассеты. (по темам учебно-тематического плана)

Техническое оснащение.

Аудио и видеотехника, материал (ткань, картон, бумага, бисер, бусы и т. д.) и инструменты для изготовления атрибутов (ножницы, клей, иголки, нитки и т. д.)

Формы подведения итогов.

Данная программа дает основные начальные сведения, дети получают уроки нравственности, трудолюбия, духовности, красоты, наставления к добру. В программе раскрываются возможности

раскрытия творческих и артистических способностей обучающихся.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В начале и в конце учебного года проводится тест Кеттела «Творческие способности детей»

Итоговая аттестация проводится по истечении срока реализации программы. Тестовый контроль, беседа, представляющие собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний, постановка спектаклей, выступление перед родителями.

3. Рабочая программа воспитания.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество. «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

• Цель, задачи.

Цель воспитания – это создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания – способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Результат воспитания - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

• Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1.	День театра	март	18	Родионова И.А.	Открытое мероприятие
2.	День материи	ноябрь	10	Родионова И.А.	Концерт

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

- И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.
- Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996

- Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой» 1996
- Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.

6. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-Ф
2. Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989г
3. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995
4. А. Греф «Театр кукол» М. ВЦХТ. 2003 г.
5. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
- 6.С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
- 7.Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
- 8.М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- 9.В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
- 10.Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
- 11.В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
- 12.Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
- 13.Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.

Интернет ресурсы

- <http://historic.ru/cd/artyx.php> - библиотека по искусству
- <http://www.uroki.net/> - бесплатные разработки уроков, сценарии, планирование
- <https://www.olesya-emelyanova.ru/> - пьесы для спектаклей
- <http://dramateshka.ru/> - сценарии и пьесы
- <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatelnyaya-obsheobrazovatelnyaya-programma-teatralnyj-sunduchok-5376521.html> - программа

Календарный учебный график .

Приложение 1

1-4класс (66 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Форма занятий
		Всего	Теория	Практика				
	<i>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>				
<i>1</i>	<i>Поговорим о театре...</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>02.09.</i>		Текущий,	Беседа.

							педагогическое наблюдение	
2	<i>Какие бывают театры...</i>	1	1		05.09.		Тематический, констатирующий	Беседа, игры-задания
3	<i>Правила поведения в театре</i>	1	1		09.09.		Текущий, педагогическое наблюдение	Беседа, практическая дидактическая игра.
4	<i>Игры на развитие внимания и воображения.</i>	1	–	1	12.09.		Тематический, констатирующий	Беседа, дидактическая задания.
	<i>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</i>	2	–	2				
5	<i>Просмотр спектакля в театре или на видеодиске.</i>	1	–	1	16.09.			Тематический, констатирующий
6	<i>Беседа после просмотра</i>	1	–	1	19.09.		Текущий, педагогическое наблюдение	

	<i>спектакля. Иллюстрирование.</i>						
	<i>Раздел «Наши театр»</i>	<i>4</i>	<i>–</i>	<i>4</i>			
<i>7-10</i>	<i>Инсценирование русской народной сказки</i>	<i>4</i>	<i>–</i>	<i>4</i>	<i>23.09.2 26.09.2 2 30.09. 03.10</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Раздел «Основы актёрского мастерства»</i>	<i>1</i>		<i>1</i>			
<i>11</i>	<i>Мимика. Пантомима</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>07.10.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</i>	<i>2</i>		<i>2</i>			
<i>12</i>	<i>Просмотр спектакля в театре или на видеодиске.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>10.10</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
<i>13</i>	<i>Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>14.10.</i>		Тематический, констатирующий

	<i>Раздел «Наш театр»</i>	<i>4</i>		<i>4</i>			
<i>14-17</i>	<i>Работа над спектаклем по сказкам-миниадюрам Дж. Родари.</i>	<i>4</i>		<i>4</i>	<i>17.10. 21.10. 24.10. 28.10.</i>		Тематический, констатирующий

	<i>Раздел «Театр»</i>	<i>4</i>		<i>4</i>			
<i>18</i>	<i>Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>07.11.</i>		Тематический, констатирующий
<i>19</i>	<i>Театр кукол.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>11.11.2</i> <i>2</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

<i>20</i>	<i>Музыкальный театр.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>14.11.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
<i>21</i>	<i>Цирк.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>18.11.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</i>	<i>2</i>		<i>2</i>			
<i>22</i>	<i>Просмотр спектакля в театре или на видеодиске.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>21.11.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
<i>23</i>	<i>Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>25.11.2 2</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Основы актёрского мастерства</i>	<i>1</i>		<i>1</i>			
<i>24</i>	<i>Театральный этюд.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>28.11.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Hau meamp</i>	6	1	5			

25-30	<i>Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.</i>	6	1	5	02.12. 05.12. 09.12. 12.12. 16.12. 19.12.	Текущий, педагогическое наблюдение
-------	---	---	---	---	--	---------------------------------------

	<i>Раздел «Театр»</i>	<i>2</i>	<i>2</i>				
<i>31</i>	<i>Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>23.12.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
<i>32</i>	<i>Театральные жанры.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>26.12.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
	<i>Основы актёрского мастерства</i>	<i>10</i>		<i>10</i>			
<i>33</i>	<i>Язык жестов.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>13.01.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

34-36	<i>Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.</i>	3		3	<i>16.01. 20.01. 23.01.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

37	<i>Интонация.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>27.01.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
38	<i>Темп речи.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>30.01.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

39	<i>Рифма.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>03.02.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

40	<i>Ритм.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>06.02.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
41	<i>Искусство декламации.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>10.02.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

42	<i>Импровизация.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	<i>13.02.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

--	--	--	--	--	--	--

	<i>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			
<i>43-44</i>	<i>Просмотр спектакля в театре или на видеодиске. Беседа после просмотра спектакля.</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>17.02. 20.02.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
	<i>Наш театр</i>	<i>11</i>	<i>2</i>	<i>9</i>			
<i>45-50</i>	<i>Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>27.02. 03.03. 06.03. 10.03. 13.03.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

--	--	--	--	--	--	--	--	--

51-55	Работа над спектаклем сказкам Пушкина.	над по А.С.	6	1	5	20.03. 24.03. 07.04. 10.04. 14.04.		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Раздел «Театр»</i>	<i>4</i>	<i>4</i>				
<i>56</i>	<i>Древнегреческий театр.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>17.04.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

<i>57</i>	<i>Театр под крышей.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>21.04.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

58	<i>Современный театр.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>24.04.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
59	<i>Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>28.04.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение

	<i>Наш театр</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>5</i>			
<i>60-66</i>	<i>Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>05.05. 12.05. 15.05. 19.05. 22.05. 26.05. 29.05.</i>		Текущий, педагогическое наблюдение
Итого 66	Итого	66	15	51			

Оценочные материалы

Приложение 2

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ (входящий контроль).

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:

1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;

7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;

10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;

12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);

7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);

10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);

12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

Первый год обучения

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые оvationи За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был	1

	создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

«Царевна-лягушка» М.В. Васнецов



«Богатыри» М.В. Васнецов



ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ (текущий контроль)

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

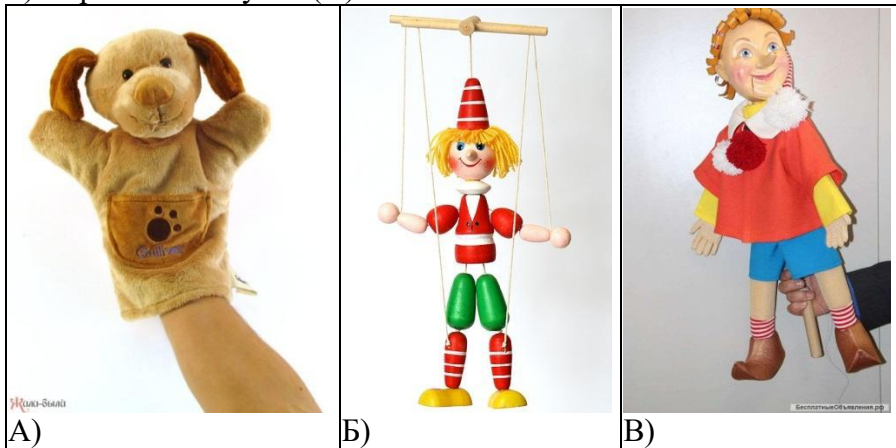
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей осталась чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела
дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу
заслужила,

<p>«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
--	--

Льва Николаевича Толстого:

<p>«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он позвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p>«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>«Комар и Лев» Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p>«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал:</p>	<p>«Дойная корова» У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

- Так разорвите пополам все платья,
разбейте пополам всю посуду и пополам
разрежьте всю скотину.
Братья послушали соседа, и у них ничего
не осталось.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (итоговый контроль)

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.	6. Человек под дожем.
2. Я все сам знаю.	7. Грустный фильм.
3. Большой начальник.	8. Выигрышный лотерейный билет.
4. Спящий котенок.	9. Маленький хомячок в колесе.
5. Веселый малыш.	10. Восхищенный пейзажем турист.

Проверочный тест на тему «Театр»

Детское творческое объединение «Театр кукол»
педагог дополнительного образования

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

14- правильно

6 - затруднились

0 - нет

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

14- правильно

4 - затруднились

2 - нет

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) *сценарист*
- в) суфлёр

15- правильно

3 - затруднились

2 - нет

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) *суфлёр*

15- правильно

4 - затруднились

1 - нет

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

15- правильно

2 - затруднились

3 - нет

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

- а) миниатюра
- б) *пантомима*

18- правильно

2 - затруднились

0 - нет

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) *артист*
- б) сценарист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) *антракт*
- б) аншлаг
- в) перемена

16- правильно

3 - затруднились

1 - нет

12. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) *грим*
- в) румяны

15- правильно

1 - затруднились

4 - нет

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) *композитор*
- б) режиссёр
- в) сценарист

14- правильно

5 - затруднились

1 - нет

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка

б) *разминка*

в) бег

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

15. Скороговорки развивают:

а) мимику

б) *дикцию, речь*

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

16. Мимика лица передаёт:

а) *эмоции*

б) дикцию

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор

в) *монтажёр сцены*

14- правильно

3 - затруднились

3 - нет

Данный тест был использован для проверки теоретических знаний воспитанников о театре.

После проведенного исследования были получены следующие результаты:

Высокий уровень имеют 14 воспитанника - (70%) ;

4 воспитанника – (20%) имеют средний уровень развития;

2 воспитанника – (10%) имеют низкий уровень развития.

Полученные результаты указывают на необходимость дальнейшей целенаправленной работы по развитию знаний о театре.

Источники:

1. <http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-teatr>

2. <http://kladraz.ru/zagadki-dlja-detei/zagadki-pro-kukolnyi-teatr.html>

3. <http://luprazdник.ru/professionalnye/pozdravlenija-s-dnem-teatra.html#.W3xwcSMY7IU>

4. <http://goxi.ru/10770/>

5. <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html>

6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>

7. <https://yandex.ru/images/>

8. <http://www.kopilochka.net.ru/teatr/156-golos/1103-skorogovorki.html?start=1>

9. <https://yandex.ru/video/search?text=7%20музыкальных%20сказок%20с%20хорошим%20концом>

Рабочая программа кружка «Хоровое пение»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1. 1. Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня.

Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества.

Актуальность и направленность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус,

расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных

способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных

вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

Со временем пение становится для ребенка

эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы и новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического

воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в

раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым

уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Условия набора учащихся: набор ведётся среди обучающихся 1-6 классов, проявивших интерес к пению.

Количество обучающихся: группы формируются от 10 до 25 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения - 68 академических часа.

Основной формой обучения являются групповые занятия. В основе образовательного процесса лежит деятельностный подход.

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса Занятия проводятся всем составом.

Состав - постоянный.

Режим занятий: 1 раз по 1 часу в неделю.

Продолжительность 1 занятия: 2 академический час (40 минут).

Форма обучения: Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые,

групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

1.2. Цель и задачи программы

Цели курса:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Вокально-хоровая работа	31		31	прослушивание
2.1	Дыхание	5		5	прослушивание
2.2	Дикция, артикуляция	6		6	прослушивание
2.3	Вокальные упражнения	10		8	прослушивание
2.4	Творческие задания	2	1	1	конкурс
2.5	Работа над репертуаром	7		7	прослушивание
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2	опрос
3	Слушание музыки	10	10		опрос
4	Воспитательные мероприятия	10	10	0	концерт
	Итого:	68	23	47	

1.4. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса,

руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки:

сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное)

достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения.

Мелодия упражнений не дублируется.

Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений.

Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений,

которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикие сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука.

Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.

Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане.

Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например:

«Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта.

Слушание музыки используется для развития образного мышления детей.

Применяются различные

творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский

«Картинки с выставки», К. Сен–Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях,

основанных на формирование позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

формирование самостоятельности и творческой активности;

развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

воспитание чувства патриотизма;

воспитание чувства коллективизма;

расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

1.5. Планируемые результаты

Обучающие (предметные):

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа

в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни,

сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности,

так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных

технологий)

для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой

музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя,

доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический

материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы,

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Информационное обеспечение

Дидактический материал: Для успешной реализации программы используется методический и раздаточный

материал, необходимый для успешного освоения программы: тесты, дополнительный текстовый и иллюстративный

материалы, набор наглядных тематических картинок; наглядные пособия по темам, карты-схемы, таблицы;

разработки игр, конкурсов, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. С успехом

используются материалы из сети Интернет, CD и DVD, аудиозаписи песен и рифмовок для детей по темам курса.

Все это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат в обучении детей.

2.2. Формы аттестации и контроля.

Методы:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Формы работы:

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые,

крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды

музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Виды учебной деятельности:

8. анализ проблемных учебных ситуаций;
9. построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных;
10. поиск необходимой информации;
11. выполнение практических работ;
12. подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации;
13. публичное выступление.

Формы подведения итогов реализации программы

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2.3. Методические материалы

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

2.4 Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов.

Результат (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные компетенции	<p>умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др.</p> <p>формирование высокого познавательного интереса учащихся</p> <p>формирование критического мышления</p>	<p>проектная деятельность в команде, презентации и защиты проектов</p> <p>проектная деятельность</p> <p>проектная деятельность</p>
Метапредметные компетенции	<p>проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности</p> <p>умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений</p> <p>способность творчески решать технические задачи</p> <p>готовность и способность применения теоретических знаний по физике, информатике для решения задач в реальном мире</p> <p>способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей</p> <p>Знание основ ТРИЗ, навыки публичного выступления и презентации результатов, навык генерации идей</p>	<p>проектная деятельность, выполнение кейсов</p> <p>проектная деятельность, презентации и защиты проектов, выполнение кейсов</p> <p>выполнение кейсов</p> <p>проектная деятельность, выполнение кейсов</p> <p>выполнение практических заданий</p> <p>выполнение практических заданий</p>
Предметные компетенции	<p>знание основ и принципов построения высказываний</p> <p>знание и понимание основных грамматических конструкций</p> <p>знание основ и овладение практическими базисными знаниями при коммуникации</p> <p>знание лексики и конструкций формальной и неформальной речи</p>	<p>- проектная деятельность, выполнение кейсов;</p> <p>- участие в конференциях, выставках, конкурсах, соревнованиях и т.п.;</p> <p>- выполнение практических заданий</p>

2.5. Календарный учебный график

№ п/п	Дата план. проведения	Дата факт. проведения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Кол-во часов теория / практика	Место проведения
1	01.09.		Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	фронтальная	опрос	1	Кабинет №11
2	08.09.		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
3	15.09.		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	фронтальная	опрос	1	Кабинет №11
4	22.09.		Сценическая отработка номера.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
5	29.09.		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
6	06.10.		Звуковедение. Сценическая отработка номера.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
7	13.10.		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	фронтальная	опрос	1	Кабинет №11
8	20.10.		Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
9	27.10.		Дыхательные и артикуляционные упражнения.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
10	10.11.		Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
11	17.11.		Вокальные упражнения. Разучивание песни.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
12	24.11.		Работа над дикцией.	индивидуальная	Зачёт	1	Кабинет №11
13	01.12.		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	фронтальная	опрос	1	Кабинет №11
14	08.12.		Разучивание песни.	индивидуальная	прослушивание	1	Кабинет №11
15	15.12.		Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	групповая	прослушивание	1	Кабинет №11

16	22.12.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
17	12.01.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	индивидуальная	Зачёт	1	Кабинет №11
18	19.01.	Типы голосов. Разучивание песни.	фронтальная	опрос	1	Кабинет №11
19	26.01	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	индивидуальная	опрос	1	Кабинет №11
20	02.02.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	фронтальная	опрос	1	Кабинет №11
21	09.02.	Музыкальная игра «Эхо».	индивидуальная	опрос	1	Кабинет №11
22	16.02.	Вокальная работа над песней.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
23	02.03.	Вокальные упражнения.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
24	09.03.	Выразительное исполнение песни.	индивидуальная	прослушивание	1	Кабинет №11
25	16.03.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	групповая	прослушивание	1	Кабинет №11
26	23.03.	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	индивидуальная	Зачёт	1	Кабинет №11
27	06.04.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	групповая	Зачёт	1	Кабинет №11
28	13.04.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
29	20.04.	Звуковедение. Разучивание песни.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
30	27.04.	Вокальные упражнения.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
31	04.05.	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
32	11.05.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
33	18.05.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	групповая	опрос	1	Кабинет №11
34	25.05.	Выступление на итоговом концерте.	групповая	концерт	1	Вестибюль

Раздел 3. Рабочая программа воспитания.

3.1. Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

(Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

3.2. Цель, задачи.

Цель воспитания – это создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

научить обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения; развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность обучающихся в различных видах деятельности;

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы.

В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью

объединения;

возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение; индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников; предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение. Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

«коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое;

разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

Выбирая то или иное направление воспитательной работы, важно также исходить из того круга интересов и потребностей, которыми живет подрастающее поколение. В воспитательной работе решающую роль играет чувство сопричастности, возможность для молодого человека реализовать ту потребность, которая кажется ему наиболее важной. Вместе с тем педагог должен уделять большое внимание формированию у обучающихся культуры потребностей. Такая культура формируется на основе выбора ценностей. Поэтому необходимо на занятиях как можно чаще поднимать вопросы, связанные с ценностными ориентациями детей и подростков. Чтобы подготовиться к данным мероприятиям, необходимо изучать систему ценностных ориентаций обучающихся. Это возможно делать как напрямую, в виде опросов, тестирования, так и в игровой форме.

Но воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования не сводится только к специально организованным мероприятиям. Дополнительное образование - именно та сфера, где формируются, развиваются и оттачиваются нравственные качества личности, её ценностные и духовные ориентации.

3.4. Планируемые результаты и формы их проявления

Результат воспитания - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания. Можно выделить следующие формы проявления:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3.5. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1	День учителя	04.10.2022	1-4 классы	Беляева С.И.	концерт
2	День мамы	25.11.2022	1-4 классы	Беляева С.И.	концерт
3.	Новогодний калейдоскоп	27.12.2022	1-5 классы	Беляева С.И.	утренни

				к
--	--	--	--	---

3.6. Содержание деятельности

№	Наименование мероприятия	Содержание
1	День учителя	Исполнение подготовленных песен
2	День мамы	Исполнение подготовленных песен
3.	Новогодний калейдоскоп	Исполнение подготовленных песен
4	День защитника отечества	Исполнение подготовленных песен
5	8 марта	Исполнение подготовленных песен
6	День Победы	Исполнение подготовленных песен

3.7. Список литературы

Литература для педагога:

- Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
- Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
- Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
- Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая

программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая

программа воспитательной работы

Раздел 4. Список литературы

4.1. Список литературы, используемой педагогом

Основная:

- Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.

Дополнительная:

- Гневыхшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
- Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987

Интернет – ресурсы:

13. <https://magisteria.ru/>
14. <https://resh.edu.ru/subject/6/>
15. <http://muzium.org/courses>

4.2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

Основная:

- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Рабочая программа «Вернисаж»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Вернисаж» составлена в соответствии с Федеральным государственным компонентом

Положение о рабочей программе дополнительного образования детей (далее - Положение) регламентирует порядок составления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Усланская средняя общеобразовательная школа» .

Актуальность программы: Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя -

практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Являясь наиболее

доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Прекрасно, если ребенок развит творчески, умеет выразить себя в картинах, знаком с различными техниками и способами выполнения живописи, графики, аппликации, имеет развитое чувство гармонии и эстетического вкуса.

Отличительной особенностью программы является то, что от она отличается от уроков

изобразительного искусства по **цели**: программа «Вернисаж» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

По содержанию: программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами, занятия ориентированы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начал

Новизна программы Концептуальным приоритетом программы объединения "Вернисаж" является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник. Дети знакомятся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы .

Программа адресована детям от 9 до 10 лет

Условия набора учащихся

В группу для обучения по данной программе принимаются все желающие в возрасте 9-10 лет. Минимальное количество участников 10 человек. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

Количество обучающихся-10

Объем программы-34 часа

Форма обучения — очная

Уровень программы — стартовый

Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации.

- Организационные формы обучения. Занятия проводятся всем составом. Одного возраста. Состав обучающихся постоянный.

Режим занятий :продолжительность одного академического часа-40 минут,1 час в неделю

- **1.2 Цель и задачи программы**

2.Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий

изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

Воспитательные

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта; Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей учащихся. Приобщать учащихся к здоровому образу жизни. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

Художественно-творческие (развивающие):

– развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; Развивать творческую инициативу учащихся. Развивать наблюдательность, глазомер, внимание, памяти, фантазии, воображения; Развитие колористического видения; Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Технические (обучающие)

– освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.	1	1	0	опрос
2.	Жизнь цвета, линии, пятна.	11	1	10	выставка
3.	Мы «знатоки» цветного карандаша.	11	2	9	выставка
4.	Мы «знатоки» акварели	4	1	3	опрос выставка
5.	Мы «знатоки» акварели	5	1		4 выставка
6.	Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»	1			1 Подведение итогов
	Итого	33	6		2 7

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

Тема 1.

Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.

Тема 2.

Жизнь цвета, линии, пятна. «Образ абстрактного человека»(2ч). «Портрет чайника»(2ч). «Фантастическое животное»(2ч). «Весёлый цирк»(2ч). Родные узоры на чистом поле(2ч). «Жар-птица»(2ч).

Теория: Что такое фантазия? Тоновая растяжка. Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции. Образ радостного и таинственного зрелища. Стихотворение С.Маршака «Цирк».

Цветы родного края. Сказки о цветах.

Практика: умение видеть в абстрактных формах разные фигуры. Создание фантазийных рисунков.

Тема 3.

Мы «знатоки» цветного карандаша. Портрет. Африканские животные (пастель). «Портрет руки»

(восковые, масляные мелки). Любимые пейзажи художников. Цветовое решение

Теория: Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Изменения природы. Выразительные возможности графических материалов . Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север».

Практика: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема 4.

Мы «знатоки» акварели. По – сырому: «Осенний вернисаж». «Небесные переливы». «Облака».

Теория: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Практика: Выполнение пейзажа в технике по-сырому.

Тема 5.

Мы «знатоки» гуаши. «Пейзаж». Декоративный натюрморт. «Дворец зимы. Чародейка зима» «Замок огня. Дворец солнца»

Теория: холодные и теплые цвета. Цветовой круг.

Практика: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных).

Особое условие в изображении страны.

Тема 6. Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»

1.4 Планируемые результаты

Дети научатся:

- обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- воплощать свои фантазии, уметь выразить свои мысли;

- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.

- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей

месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.

Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления, инструкционные карты.

Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения и предусмотрена для детей школьного возраста (*1 год - 34 часа*)

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый кабинет, оснащенный детскими столами, стульями и доской.

Необходимый набор материалов и инструментов:

компьютер;

раздаточный материал;

шкафы для хранения материалов и инструментов.

Информационное обеспечение

видеоматериалы по темам программы, доступ к сети интернет.

Инструменты и приспособления:

-краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, соль, нитки, цветная бумага;

-баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.

-альбомы для рисования, палитра.

-компьютер для просмотра презентаций

Материалы: бумага для акварели формат А4, А3; картон, акварельные, гуашевые краски; пастель масляная, простые, цветные карандаши; фломастеры, цветная бумага, пластилин, салфетки, кисти (щетина, синтетика) и т.д.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации и контроля.

По курсу разработана следующая система контроля: в конце каждой темы опрос и выставка работ, в конце учебного года итоговая выставка. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

1. Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

2. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, самостоятельная работа.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ. Участие в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

1. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
2. соответствие способа выполнения художественным требованиям;
3. способность самостоятельно изменять рисунок в зависимости от придуманной композиции
4. соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

3. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговая контрольная работа, защита проекта, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием

различных материалов.

Методы отслеживания результатов: опрос, самостоятельная работа, практическая работа, выставки, творческие проекты.

2.4 Оценочные материалы

Отслеживание результатов детских работ в течение года представлено участие в несколько выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общий, продвинутый уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

Методы, средства и способы оценки:

1. мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. информация педагогов, родителей

2.5 Методические материалы

5. дидактические материалы: схемы (поэтапное построение) по правилам рисования предметов,
6. растений, деревьев, животных, птиц, человека, таблицы по декоративно-прикладному
7. искусству, фонд детских рисунков;
8. перечень таблиц (ИЗО): свето-тоновая моделировка, цветоведение, последовательность ведения
9. живописной работы, изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы, рисование головы
10. человека, рисование фигуры человека, линейная перспектива;
11. репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.

3. Рабочая программа воспитания

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество. «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и

правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Цель воспитания – воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

14. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1.	День пожилых людей	01.10	3,4 класс	Чадымов а Е.В.	Подготовка открыток для поздравлений
2	Новый год	28.12	3, 4класс	Чадымов а Е.В.	Подготовить украшения для елки

4. Список литературы.

Основная литература, используемая для разработки программы:

- Программа кружковой работы составлена на основе Государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида. Издательство «Просвещение» Москва 2003г.
- Программа дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2007г.
- Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2007г.

VII. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

VIII. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

IX. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.

X. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.

XI. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

XII. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. – М.,1994г.

- XIII.** *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- XIV.** *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
- XV.** Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
- XVI.** Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- XVII.** *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- XVIII.** *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- XIX.** *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- XX.** *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- XXI.** *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- XXII.** *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- XXIII.** Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

2.1
(Приложение 1)

Календарный

учебный

график

№	Дата план. прове дения	Дата факт. прове дения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Кол – во часов теория,пр актика	Мест о прове дения
1	06.09		Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.	Беседа, практичес кое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
2	13.09		«Образ абстрактного человека»	Беседа, практичес кое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
3	20.09		«Образ абстрактного человека»	Беседа, практичес кое занятие.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
4	27.09		«Портрет чайника»	Беседа, практичес кое занятие.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
5	04.10		«Портрет чайника»	Практичес кое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1/1	Кабинет № 6

6	11.10	«Фантастическое животное»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1/1	Кабинет № 6
7	18.10	«Фантастическое животное»	Практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1/1	Кабинет № 6
8	25.10	«Весёлый цирк»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
9	08.11	Родные узоры на чистом поле	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
10	15.11	Родные узоры на чистом поле	Практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
11	22.11	«Жар-птица»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
12	29.11	Портрет.	Беседа, практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
13	06.12	Портрет.	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
14	13.12	Портрет.	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
15	20.12	Африканские животные (пастель).	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
16	27.12	Африканские животные (пастель).	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
17	10.01	Африканские животные	Практическое задание	Текущий,	1	Кабинет № 6

		(пастель).	кое задание	педагогическое наблюдение		нет№ 6
18	17.01	Африканские животные (пастель).	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
19	24.01	«Портрет руки»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
20	31.01	«Портрет руки»	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
21	07.02	«Портрет руки»	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
22	14.02 21.02	Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север».	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	2	Кабинет№ 6
23	28.02	По – сырому: «Осенний вернисаж».	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
24	06.03	По – сырому: «Осенний вернисаж».	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
25	13.03	«Небесные переливы».	Беседа, практическое задание,	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
26	20.03	«Облака».	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
27	03.04	«Пейзаж».	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6
28	10.04	Декоративный натюрморт.	Беседа, практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет№ 6

			задание.			
29	17.04	Декоративный натюрморт.	Практическое задание	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
30	24.04	«Замок огня. Дворец солнца»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
31-32	08.05-15.05	Дворец зимы. Чародейка зима»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	2	Кабинет № 6
33	22.05	Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»	Беседа, практическое задание.	Текущий, педагогическое наблюдение	1	Кабинет № 6
		Итого:			34	

XXIV. Оценочные материалы.

Объектами оценивания будут:

результаты обучения (знания, умения и навыки), воспитания (уровень социализации, т. е. степень адаптации, активности, уровень нравственности школьника), развития школьников (уровень развития сущностных сфер личности школьника), результаты реализации социально-педагогических функций (уровень оздоровления, социальной защиты, адаптации, коррекции и т.д.)

Предметом оценивания определены: соответствие результатов целям (социального становления, требованиям программы); соответствие достижений обучающихся нормативным результатам; сохранность контингента детей; удовлетворенность субъектов деятельности ее результатами и др.

Критериями оценки эффективности результатов деятельности являются:

1. Ценностно-целевой:

- уровень постановки, осознания, выполнения целей, которые ставит перед собой ребенок или его родитель в процессе занятий в учреждении

2. Когнитивный:

- уровень усвоения знаний, умений и навыков,
- уровень развития способностей, интеллекта

3. Эмоционально-мотивационный:

- уровень мотивации ребенка к познанию и творчеству,
- уровень волевых устремлений,

- степень интереса ребенка к деятельности,
 - степень устойчивости к влияниям антисоциальной среды
4. Деятельностный:
- уровень включенности в разные виды деятельности,
 - степень результативности, продуктивности деятельности, оптимальности затрат,
 - уровень освоения системы социальных ролей,
 - уровень социально-нравственной деятельности и поведения,
 - уровень коллективизма
 - степень интереса ребенка к деятельности.

Система отслеживания результатов образовательной

деятельности обучающихся включает в себя следующие этапы:

12. Вводная диагностика - проводится в начале учебного года при наборе детей в объединения.

Цель - предварительное выявление уровня подготовленности.

Формы проведения - анкетирование, тестирование (с применением дистанционного и электронного обучения по мере необходимости).

13. Промежуточная диагностика - проводится в конце первого полугодия (в течение всего учебного года - по мере необходимости).

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Формы проведения - практические работы, творческие задания, конкурсы (с применением дистанционного и электронного обучения по мере необходимости).

14. Итоговая диагностика - проводится в конце учебного года. Цель - подведение итогов завершающегося обучения.

Промежуточная и итоговая диагностика осуществляются в рамках аттестации обучающихся (в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся различных форм объединений) и проводится в форме контрольных мероприятий по итогам образовательной деятельности в конце 2-го полугодия и учебного года в целом. Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Формы проведения контрольных мероприятий - самостоятельная практическая работа, выставка работ, конкурсные и игровые программы, праздники, концерты, отчеты творческих коллективов, защита рефератов, проектов.

Развитие системы дополнительного образования детей в школе зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, программно-методического, психологического характера.

Организационные условия состоят, прежде всего, в том, чтобы развитие системы дополнительного образования детей в школе способствовала созданию самостоятельной структуры развития дополнительного образования детей. Для этого, прежде всего, необходимо проанализировать социокультурную ситуацию, в которой работает данное

учреждение, выяснить интересы и потребности детей и их родителей в дополнительном образовании. Важно также учесть особенности школы, ее профиль, основные задачи, которые она призвана решать, а также сложившиеся традиции, материально-технические и кадровые возможности.

Когда в школе создается самостоятельная структура для развития системы дополнительного образования детей, появляется прекрасная возможность взаимопроникновения, интеграции основного и дополнительного образования детей.

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* на основе договора или соглашения школы с различными учреждениями дополнительного образования детей, что также способствует сближению основного и дополнительного образования детей. Благодаря творческим и деловым контактам школы с учреждениями дополнительного образования детей, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований, концертов, выставок и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в художественную, спортивную, туристско-краеведческую и другую деятельность. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы и учреждений дополнительного образования детей в интересах личности обучающихся.

Решая внутри школьные организационные проблемы, необходимо стремиться к развитию такого числа и такой направленности творческих объединений, которые соответствовали бы достаточно широкому спектру интересов школьников разных возрастов.

Кадровые условия – это, прежде всего, возможность профессионального роста педагогов дополнительного образования. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам должно быть организовано в рамках продуманной системы и направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами – руководителями всех творческих клубов, входящих в блок дополнительного образования детей. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также дает много для профессионального роста.

Не менее важно организовать творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных) дает возможность не только создать методические объединения, педагогические мастерские, но и единый педагогический коллектив, что способствует профессиональному обогащению.

Следует регулярно организовывать прохождение педагогами курсовой подготовки, проводить семинары, в т.ч. на базе школы. Важно активизировать участие педагогов в различных профессиональных конкурсах (конкурсы педагогов дополнительного образования, авторских образовательных программ, воспитательных систем и др.).

Кроме того, необходимо стимулировать включение педагогов в научную работу, написание статей для педагогических журналов.

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагогов.

Директор, его заместитель по УВР и ВР должны постоянно поддерживать и поощрять тех педагогов, кто ведет исследовательскую работу, активно делится своим опытом, помогает коллегам, работает над созданием авторских образовательных программ.

Необходимо моральное и материальное поощрение педагогов дополнительного образования за успешную работу, высокие достижения творческих коллективов, которыми они руководят. Об этих успехах должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Беспятов Н. «Программа педагога ДО: от разработки до реализации», М. Айрис – пресс, 2003.
2. Беспятов Н. «Программа педагога ДО: от разработки до реализации», М. Айрис – пресс, 2003
3. Беспалько В.П. «Слагаемые педагогических технологий»
М.Педагогика,1989
4. Голубева Л.В. Справочник заместителя директора по ВР, Издательство «Учитель» 2007 г.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: книга для учителя, М.: Просвещение, 1991
6. Кумицкая Т.М. Мастер-класс для заместителей директора по воспитательной работе. М. 2006 г.
7. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования в образовательных учреждениях
8. Методическая подборка для педагогов ДО, С-Петербург,2009
9. Невдахина З.И. Дополнительное образование: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3.- М.: Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2007. – 134 с.
10. Сборник методических материалов «Я иду на занятие».г.Зеленогорск
11. Ситник А.П. «Внутришкольная методическая работа в современных условиях», МГОПИ «Альфа», 1993
12. Сергеева В.П. «Планирование и организация работы от А до Я» М. 2004 г.

IV. Список использованной литературы

1. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: Словарь- справочник. – М.: Академия, 2000.
2. Антропова М.В., Кузнецова, Л.М. Режим дня школьника. М.: изд. Центр «Вентана-граф». – 2002.- 205 с.
3. Асов А.И. Мифы и легенды древних славян. – М., 1998.
4. Бабкина Н.В. О психологической службе в условиях учебно-воспитательного комплекса // Начальная школа – 2001 – № 12 – С. 3–6
5. Балайшите Л. От семи до... (Твой первый старт) / Л. Балайшите. –М. : ФиС, 1998
6. Барчукова Г. В. Игра, доступная всем / Г. В. Барчукова, С. Д. Шпрах. — М. : Знание, 1991.
7. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. М.: Народное образование,2002.
8. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2007 г. - / Мастерская учителя.
9. Забылин М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - М., 1993.
10. Захаров А.Н. Как предупредить отклонения в поведении детей. М. 2005. - 85 с.
11. Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // Начальная школа – 2005. – № 11. – С. 75–78.
12. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе [Текст] : 1-4 классы / В.И. Ковалько. – М. : Вако, 2004. – 124 с.
- 12 Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-11 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников.

– М.: ВАКО, 2007 г. – / Мастерская учителя.

13. Синягина Н.Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей: психологические установки и упражнения [Текст] / Н.Ю. Синягина, И.В. Кузнецова. – М.: Владос, 2003. – 112 с.

14.Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и Школы. М.: АРКТИ, 2003. – 268 с

Х. Перечень технических средств обучения.

В последние годы в материально - техническом обеспечении образовательного процесса в учреждении наметились позитивные тенденции. Значительно улучшилось положение с техническими средствами обучения и наглядными пособиями, оборудованием для проведения занятий в детских объединениях. Причины изменений заключаются в целенаправленной организации работы по привлечению внебюджетных средств, в том числе благотворительной помощи. В результате учебные кабинеты стали оборудоваться современными средствами: аудио- и видеоаппаратурой, музыкальными инструментами, компьютерами, мольбертами, спортивным снаряжением.

Уровень состояния материально-технической базы (по состоянию на 01.09.2022 г.)

№ п/п	Наименование ресурса	Количество единиц на 01.09.2022 г.
	Компьютеры, всего в том числе:	32
	ноутбуки	8
	- в кабинете информатики	11
	- в предметных кабинетах	11
	- в административных помещениях	3
	- в библиотеке	0
	- с доступом к Интернету	14
	Принтеры и другие устройства вывода информации на бумагу	5
	Сканеры и другие устройства ввода графической информации	0
	МФУ	5
	Мультимедийные проекторы	5
	Количество компьютеров, на которых подключена система контент-фильтрации, исключающая доступ к интернет - ресурсам, несовместимым с задачами образования и воспитания обучающихся	32
	Количество компьютеров в свободном доступе для учащихся	10
	Количество компьютеров в свободном доступе для педагогов (учительская, методический кабинет, библиотека и др.)	13

Информационные ресурсы, оборудование, оснащение

№ п/п	Требования нормативных и локальных актов	Необходимо (кол-во)	Имеются (кол-во)	Потребность (кол-во)
1	Помещения (кабинеты, мастерские, студии) для дополнительного образования во второй половине дня	7	13	-
2	Помещения для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью, моделированием и техническим творчеством	-	1	-
3	Раздевалка, санузлы, места личной гигиены	1/2/1	1/2/1	-
4	Помещения для питания	1 зал	1	-
7	Библиотека	1	1	-
8	Административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием.	2	2	-

Компоненты оснащения

Компоненты оснащения	Необходимое оборудование и оснащение	Необходимо/имеется
1. Компоненты оснащения учебных кабинетов	Паспорт кабинета	имеется
	Учебно-методические материалы, УМК по предметам, дидактические и раздаточные материалы по предметам	имеются по всем предметам
	Аудиозаписи, ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства.	Имеются, необходимо пополнение интерактивными досками, проекторами
	Мебель	имеется
2. Компоненты оснащения методического кабинета	Нормативные документы федерального, регионального и муниципального уровней, сборник локальных актов школы	имеются
	Цифровые образовательные ресурсы	частично
	Методическая литература для педагогов, подписная методическая продукция	имеется не в полном объеме
	Публикации работ педагогов в СМИ	имеется
	Публикации в СМИ о школе	имеется
	Банк исследовательских работ учащихся	имеется
3. Компоненты оснащения библиотеки	Стеллажи для книг	имеются
	Читальные места	нет
	Компьютеры	нет
	Принтер	нет
	Демонстрационная ЖК-панель	нет
	Учебная, художественная и программная литература	имеется

	Справочная литература	имеется
	Подписная литература	имеется
4.Компоненты оснащения спортивного зала	Оборудование для занятий	имеется
	Оборудование для занятий спортивными играми	имеется
5.Компоненты оснащения для ученического актива школы	Ноутбук	имеется
	Принтер	имеется
	Музыкальный центр	имеется
	Атрибуты команд различных конкурсов	имеется
	Расходные материалы	имеется
	Обеденный зал, оснащенный мебелью	имеется
6.Компоненты оснащения помещений для питания	Пищеблок с подсобными помещениями	имеется
	Технологическое оборудование	имеется
7.Комплект оснащения гардероба		
	Оборудование для хранения одежды, ячейки для хранения обуви.	имеется
	Зеркала	имеется

XV. Перечень электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.

15. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
16. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>;
17. <http://psbatishev.narod.ru> Учителям информатики и математики и их любознательным ученикам: сайт А.П. Шестакова
18. <http://ekochemaeva.narod.ru>
19. <http://inf.1september.ru> Журналы «Информатика и образование» и «Информатика в школе»
20. www.vidod.edu.ru - Федеральный портал "Дополнительное образование детей»
21. www.prosv.ru
22. www.e-osnova.ru
23. www.dlv-rus.ru
24. www.festival.1september.ru
25. Большая детская энциклопедия для детей. [Электронный ресурс] <http://www.mirknig.com/>
26. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
27. А.Ликум — Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.bookshunt.ru/b120702_detskaya_enciklopediya_enciklopediya_vse_obo_vsem.5
28. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>

- I. www.prosv.ru
- II. www.e-osnova.ru
- III. www.dlv-rus.ru
- IV. www.festival.1september.ru